

Anzeige

JOB

IMMO

AUTO

ANZEIGER



Jetzt beliebt ...

1. Die Woche startet mit Sonnenschein, doch endet mit ...
2. Tanzende Klangkörper zur Musik von Haas
3. „Bigi Bigi Mäh“
4. Erste Bregen

KULTUR

Eindringliche Begegnungen im nächtlichen Traum

17.02.2023 • 18:27 Uhr / 5 Minuten Lesezeit

[Artikel hören](#)

Orchester und Ensemble im Dornbirner Kulturhaus. DANIEL FURXER

Am Donnerstag wurde Georg Friedrich Haas' Stück „Solstices“ als Tanz-

Musik-Projekt vom waltanztheater und dem Ensemble plus im Kulturhaus Dornbirn uraufgeführt.



Sieglinde Wöhrer
sieglinde.woehrer@neue.at

Eindringlich, beklemmend, schmerzlich, tiefgehend, aber auch zuweilen voller Licht wirkt das außergewöhnliche Zusammenspiel von Musik und Tanz, mit dem das Dornbirner Kulturhaus noch bis Aschermittwoch verwandelt wird: Brigitte Walk mit ihrem Ensemble von zwei Tänzern und vier Tänzerinnen und die Choreografin Elisabeth Orlowsky haben sich auf ihre Weise die Musik von Georg Friedrich Haas zu eigen gemacht und verkörpern sie, indem die Musik gleichsam in den Körper eingeschrieben wird. Das Vorarlberger Ensemble Plus rund um den Bratschisten Guy Speyers und Konzertmeisterin Michaela Girardi hat Haas' „Solstices“ ebenfalls auf bewundernswerte Weise verinnerlicht, denn es musiziert zum Teil auswendig in kompletter Finsternis. Über 70 Minuten entwickelten Musik und Bewegung eine besondere Sogkraft, von der sich das Publikum hochkonzentriert berühren ließ.

Besonderes Hörerlebnis

Georg Friedrich Haas, der 1953 in Graz zur Welt kam und im Montafon aufgewachsen ist und inzwischen in New York lebt, hat das Publikum (und die Ausführenden) bereits bei den Bregenzer Festspielen und den Weingartener Tagen für Neue Musik mit dem Musizieren und Hören in Dunkelheit konfrontiert. Es öffnet die Ohren, weitet die Konzentration, verschleißt die Musizierenden noch mehr zu einem lauschenden, spürenden, atmenden, emotionalen Klangkörper. Die mikrotonalen Verschiebungen, die Arbeit mit Obertönen, Naturtonreihen oder Vierteltonklängen, die Haas in seinen Kompositionen immer wieder aufgreift und verfeinert, beschert dem Publikum bewusst oder unbewusst dazu ein wirklich besonderes Hörerlebnis, das in der Finsternis vielleicht noch wundersamer und geheimnisvoller klingt.



DANIEL FURXER

Im vergangenen Jahr ist der Komponist dazu mit seinen Memoiren „Durch vergiftete Zeiten“, der Auseinandersetzung mit den Nazi-Dunkelheiten und dem Missbrauch in der eigenen Familie, an die Öffentlichkeit gegangen: Wie sehr diese Lebenserfahrungen in sein kompositorisches Schaffen hineinwirken, darüber möge jeder und jede selbst sinnieren.

Transparente Körper

„Solstices“ (Sonnenwenden) beginnt in der tänzerischen Umsetzung durch das walktanztheater in Stille und führt in die Stille zurück: Ein Mann tritt in einen Lichtkegel, Zeitlupenbewegung und kurze Impulse betonen die Körperlichkeit, die Lichtgestaltung von Matthias Zuggal verstärkt den Anschein, als würden die Sehnen hervortreten, der Körper transparent werden. Mit zunehmender und vollständiger Dunkelheit schwillt die Musik an, vielfach aufgefächerte Klangflächen von vier Streichern, Flöte, Klarinette, Posaune, Klavier, Gitarre und Schlagzeug finden sich in einer intensiven Wellenbewegung. Was zunächst durch die Glissandi wie ein vielstimmiger Insektenschwarm klingt, wird allmählich reduziert, zentriert, die Obertonspektren und Akkorde treten in den Vordergrund. Das Licht kehrt zurück, Menschenknäuel, in Gruppen oder vereinzelt, zwei mit Rabenköpfen, scheinen aus dem nächtlichen Traum herübergekommen zu sein.



Die tänzerische Umsetzung beginnt in der Stille. DANIEL FURXER

Die Tänzerinnen und Tänzer suchen, begegnen und finden sich zu Paaren oder Gruppen, lösen sich wieder, der Fluss der Bewegung spiegelt den Fluss der Musik. Die Fantasie darf sich entfalten, man kann sich aufs Sehen oder aufs Hören konzentrieren, die Klangballungen, die manchmal bedrohlich wirkenden hämmernden Rhythmen oder die Entladung in einem Schrei. Der Tanz verdoppelt die Musik nicht, lässt Raum für eigene Interpretationen und Geschichten. Die leichten, transparenten Stoffe in Rot, Schwarz und Beige (Ausstattung: Sandra Munchow) und die Lichtführung verstärken außerdem das Besondere dieser Produktion, die in der musikalischen wie tänzerischen Umsetzung überzeugt.

Weitere Aufführungen heute und am 20. und 22. Februar jeweils um 19.30 Uhr, am Sonntag außerdem um 10 Uhr im Kulturhaus Dornbirn; Infos unter www.walktanztheater.com; www.ensembleplus.at.



Du hast einen Tipp für die NEUE Redaktion? Schicke uns jetzt Hinweise und Bilder an redaktion@neue.at.

 **ZURÜCK ZUR STARTSEITE**

VOL.AT > Vorarlberg > Eindringliche Begegnungen im nächtlichen Traum



Teile diesen Artikel mit Deinen Freunden!

Für den Inhalt der obenstehenden fremden Nachrichtenbeiträge ist ausschließlich der Medieninhaber von NEUE.AT verantwortlich.

FEEDBACK AN DIE REDAKTION

Gerne gelesen auf VOL.AT



VORARLBERG

**Tanzende
Klangkörper
zur Musik
von Haas**



VORARLBERG

**Anklage:
Primararzt
missbrauchte
Patientin**



VORARLBERG



Beliebt bei V+ Lesern

