LOOK AT ME NOW AND HERE I AM. GERTRUDE STEIN.
Ein zu vervollständigendes Porträt.

PORTRÄTSITZUNG:

…Aber was malt ein Porträtmaler dann eigentlich? Ein Individuum, das über die Zeit hinweg fortbesteht, oder nur den Zustand, in dem ein sich ständig verändernder Organismus zu einem bestimmten Zeitpunkt und an einem bestimmten Ort erscheint?...

…Die Erfahrung des Modellsitzens liegt irgendwo zwischen transzendentaler Meditation und einem Frisörbesuch… In manchen Momenten scheint das Modellsitzen eine in fast peinlicher Weise körperliche Angelegenheit zu sein: ein Unterfangen, das die Haut, die Muskeln und das Fleisch des Modells betrifft und wohl auch das Selbst, falls es sowas gibt.

Martin Gayford: Mann mit blauem Schal. Ich saß für Lucian Freud, ein Tagebuch

Gertrude Stein, Paris 1938, Foto von Cecil Beaton

Da war ein großer zerbrochener Sessel worin Gertrude Stein saß. Da war ein Sofa wo jeder saß und schlief. Da war ein kleiner Küchenstuhl auf dem Picasso saß beim Malen, da war eine große Staffelei und da waren viele sehr große Leinwände…
Gertrude Stein nahm ihre Pose ein Picasso saß sehr unbeweglich auf seinem Stuhl und sehr nah vor seiner Leinwand und mischte auf einer sehr kleinen Palette die von einer eintönigen braungrauen Farbe war etwas mehr Braungrau und begann zu malen. Dies war die erste von etwa achtzig oder neunzig Sitzungen.
Gegen Ende des Nachmittags kamen Gertrude Steins beide Brüder und ihre Schwägerin und Andrew Green um es anzusehen. Sie waren alle begeistert von der Schönheit des Entwurfs und bettelten es so zu lassen wie es war. Aber Picasso schüttelte den Kopf und sagte, nein…
Praktisch jeden Nachmittag ging Gertrude Stein nach Montmartre, saß und wanderte dann später den Hügel hinab und spazierte gewöhnlich quer durch Paris zur Rue des Fleurus…Während dieser langen Sitzungen und dieser langen Spaziergänge meditierte Gertrude Stein und machte Sätze…

Der Frühling nahte und die Sitzungen nahmen ein Ende. Plötzlich eines Tages übermalte Picasso den ganzen Kopf. Ich sehe dich nicht mehr wenn ich hinsehe, sagte er gereizt…
Picasso ging nach Spanien…An dem Tag an dem er aus Spanien zurückkehrte setzte er sich hin und malte aus dem Kopf den Kopf hinein ohne Gertrude Stein wiedergesehen zu haben. Und als sie ihn sah waren er und sie zufrieden.

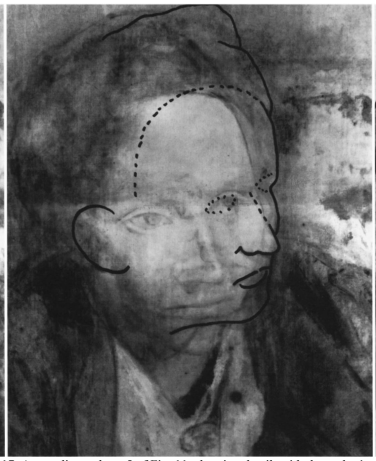
Gertrude Stein: Autobiographie von Alice B. Toklas

[…]

Schweigen, Stille und schnelle Bewegung.

[…]

16. Autoradiograph no.5 of Fig. 11, showing a detail of the head.



17. Autoradiograph no.5 of Fig. 11, showing detail, with the author's indication of the first position of the head.

19. Autoradiograph no.8 of Fig. 1 1, showing detail, with the author's indication of the 'third' position of the head.

Ich bin geneigt zu glauben, daß es keinen Unterschied gibt zwischen Klarheit und Verwirrung, denken Sie nur an jedes Leben das lebendig ist, gibt es da wirklich irgendeinen Unterschied zwischen Klarheit und Verwirrung. Jetzt bin ich ganz sicher, daß wenn ein Ding lebendig ist es wirklich keinen Unterschied gibt zwischen Klarheit und Verwirrung. Als ich zuerst Porträts von jedem zu schreiben begann, war ich nicht so sicher, nicht so gewiß dieser Sache daß es keinen Unterschied gibt zwischen Klarheit und Verwirrung. Ich war immerhin fast sicher dann als ich Porträts zu schreiben begann daß wenn irgendetwas lebendig ist es nicht so etwas wie Wiederholung gibt. Ich weiß nicht daß ich jemals meine Meinung darüber geändert hätte.

Gertrude Stein: Was ist englische Literatur

LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM ~~LOOK AT ME NOW AND HERE I AM~~
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM

LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM

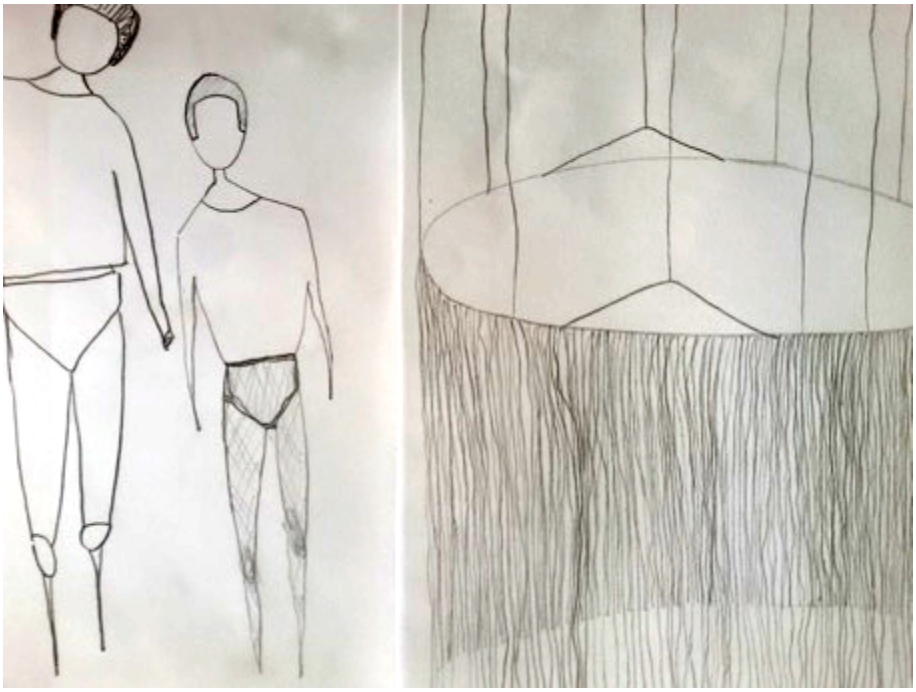
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM

LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM
LOOK AT ME NOW AND HERE I AM LOOK AT ME NOW AND HERE I AM

NOT NOW. AND NOW. NOW

An erster Stelle ist im Theater der Vorhang da und bereits der Vorhang läßt einen fühlen daß man nicht dasselbe Tempo haben wird wie die Sache die dort hinter dem Vorhang ist. Die Emotion von einem der auf der einen Seite des Vorhangs und dem der auf der anderen Seite des Vorhangs ist, werden nicht zusammengehen. Eines wird immer hinter dem einen zurück oder dem anderen voraus sein.
[...]
Ich fühlte daß wenn ein Theaterstück genauso ist wie eine Landschaft es dann keine Schwierigkeit gäbe über die Emotion der Person die sich das Stück ansieht hinter dem Stück zurück oder dem Stück voraus seiend weil die Landschaft keine Bekanntschaft machen muss. Man mag Bekanntschaft mit ihr machen müssen aber sie macht es nicht mit einem, sie ist da und da das Stück geschrieben wurde, ist die Beziehung dazu jederzeit genau so daß es ohne Belang ist bis man es ansieht.
[...]
Die Landschaft hat ihre Struktur und da schließlich ein Stück Struktur haben muß und eine Sache zu der andern Sache in Beziehung sein muß und da die Geschichte nicht die Sache ist da jeder immer etwas erzählt dann die Landschaft sich nicht bewegend sondern immer in Beziehung seiend, die Bäume zu den Hügeln die Hügel zu den Feldern die Bäume zueinander jedes Stück davon zu jedem Himmel und dann jede Einzelheit zu jeder anderen Einzelheit, ist die Geschichte nur von Wichtigkeit wenn sie eine Geschichte gern erzählen oder gern hören aber die Beziehung ist auf jeden Fall da. Und von jener Beziehung wollte ich ein Theaterstück machen und ich tat es, sehr viele Theaterstücke.

Gertrude Stein: Was ist englische Literatur



Inszenierung: Franziska Henschel/ Ausstattung: Katharina Pia Schütz/ Dramaturgie: Benjamin van Bebber/ Choreographie: Anne Thaeter/ Schauspiel, Musik, Tanz: Maria Fliri, Martin E.Greil, Alexey Dmitrenko / Regieassistenz und Performance: Lisa Suitner/ Licht und Ton: Matthias Zuggal und Jasi Mustedanagic/ Bauten: Roland Adlassnigg/ Produktionsleitung: Brigitte Walk und Nicole Wehinger/ Fotos: Mark Mosman/ Trailer: Kirstin Tödtling/ Grafik: sägenvier designkommunikation/ www.walktanztheater.com

Premiere Samstag, 17.10.2015
Vorstellungen am 20.10./21.10./22.10./23.10./24.10.2015 jeweils um 20.00 Uhr.
Altes Hallenbad, Feldkirch / Austria/ Karten: v-ticket.at / +43 5522 7346

Vielen Dank an Tashi Rabten/ Letzehof, Dr. Daniel Wiesner, Cat und Robert Henschel, Herbert Pichler, Israel Marquez Llobet, Waheed Sadiq, Kerstin Manahl, Michael Facchin, Ayman Jnde, Bike Works/ Reinhard Berchtold

„Look at me now and her I am" ist eine Stückentwicklung von Franziska Henschel und Benjamin van Bebber mit dem Ensemble unter Verwendung folgender Quellen:
Gertrude Stein liest Gertrude Stein „If I told him – a completed portrait of Picasso", written 1923, recorded 1935.
Pablo Picasso: Bildnis Gertrude Stein (Portrait of Gertrude Stein, 1906.
„Shutters Shut", Nederlands Dans Theater 2, Choreografie: Sol León, Paul Lightfoot, 2003.
Heiner Goebbels: "Landschaft mit entfernten Verwandten: Just like that", Ensemble Modern feat conduct. Franck Ollu.
Lucy Belloli: "The Evolution of Picasso's Portrait of Gertrude Stein", The Burlington Magazine, Vol. 141, No. 1150. (Jan., 1999), pp. 12-18.

Vorarlberg unser Land
STADT FELDKIRCH
Stiftung Fürstl. Kommerzienrat Guido Feger
SPARKASSE Feldkirch
SÄGEN VIER .AT
InterSky www.flyintersky.com
carla ein Projekt der Caritas