



## **TECHNISCHE BESCHREIBUNG**

### HOW MANY MORE TIMES...

Wir hatten bei diesem Stück jeweils 5x Par 64 CP2 und 5x LED Pars als Gassenlicht jeweils Li und Re auf ca. 1,30m höhe.

Als Gegenlicht verwendeten wir 4x Stufenlinsen 1200W,

für das Frontlicht 4x Stufenlinsen 2KW (wobei das natürlich auch 1200 W sein können)

vor der Bühne vorne hatten wir noch 6x LED Fußrampen (LDDE Nanopix slim FR1440), wobei diese nicht zwingend sind (hatten wir nur in 2 Cues mitgespeichert).

Alle Kanäle waren und sollten auch Solo verkabelt, bzw. angesteuert werden können.

Als Lichtpult hatten wir eine Grand MA 2 Ultralight zur Verfügung.

Bezüglich Ton hatten wir 2 aktive Lautsprecher (RCF ART 500A) Li und Re hinten neben der Bühne als PA. Unter der Tribüne hatten wir einen Subwoofer + im Rücken der Zuschauer 2 kleinere Lautsprecher, wo das gleiche Signal, als sozusagen Surround, noch einmal gelaufen ist.

Im hinteren Rechten Bereich hatten wir noch ein kleines Kondensatormikrofon, kabelgebunden für kurze Textpassagen, auf einem Bodenstativ, am Boden stehen.

Wir haben den Ton von einem Laptop mit Miniklinke abgespielt.

